

Madola
“RECALL”
1990-2000

EL TÓTEM DE LA MEMORIA

La observación directa de las obras de Madola nos conduce a una primera toma de contacto con formas construidas con una clara referencia a culturas desaparecidas, que tuvieron una importancia decisiva en la historia de las civilizaciones.

Estas estructuras que articulan entre sí lo escultórico y arquitectónico, evocan elementos sacros convertidos en aras de altares, pilas, capiteles de templos, tabernáculos, sarcófagos y estelas totémicas con un significado simbólico y misterioso.

Las formas compactas de sus esculturas desafían el paso del tiempo donde el recuerdo es un retorno al pasado, a tiempos perdidos y al reencuentro con el material más arcano utilizado por el hombre, el barro.

Las manos y la mente de Madola trabajan al unísono y se convierten en unidad cuando modela el barro y lo fragua, consiguiendo en sus obras esas rugosidades que arañan las superficies como si de profundas heridas se tratara para después dejar reposar sobre ellas esos colores profundos por los que resbala la luz.

Sus estelas de tierra refractaria emergen del suelo con fuerte verticalidad, de la misma manera que menhires, dólmenes y trilitos, macizos y desafiantes se levantaron en otros tiempos con majestuosa monumentalidad.

Madola, a través de la técnica pura de la cerámica, indaga y busca nuevos temas de expresión que la remiten una y otra vez a antiguas y míticas culturas de un pasado remoto, donde el signo, símbolo de lo desconocido, tiene un gran poder de comunicación.

Esta escultora, con la generosidad que caracteriza a algunos artistas, ha querido que el público de Santa Cruz de Tenerife conozca parte de sus trabajos de la última década en el marco arquitectónico excepcional del Centro de Arte La Recova.

El título de la muestra, *RECULL*, es según palabras de la autora, un volver a sus orígenes, un punto de unión entre el pasado y el futuro que le permite reemprender nuevos caminos de expresión plástica.

Las obras que nos presenta Madola, forman parte de la trilogía tiempo, espacio, recuerdo y todos esos elementos unidos configuran el tótem de la memoria, de la suya propia y la de todos nosotros.

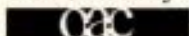
María del Carmen Duque Hernández

Directora del Museo Municipal de Bellas Artes
de Santa Cruz de Tenerife

ORGANIZA



cultura
*Ayuntamiento
Santa Cruz
de Tenerife*



COLABORA



GOBIERNO DE CANARIAS
VICECONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA